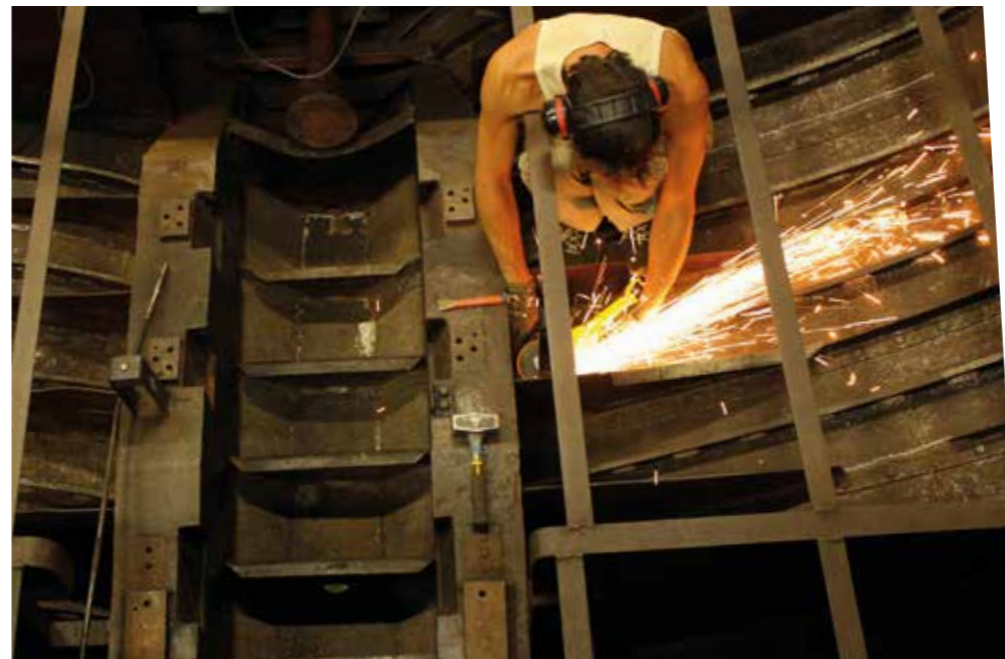




RESIDENCES et PERFORMANCES

Aout 2020



BARKASSE

*En cours, Franeker (Pays-Bas)
Fabien Bidaut et Claire Melot*

Projet d'habacle nomade de recherche & création. Restauration de la coque, motorisation et carénage écologique, aménagement d'une cellule de vie et d'activité collective, production d'énergies renouvelables. Navigation à travers l'Europe.

Coque : acier

Longueur : 14.66m / largeur : 4.14m localisation actuelle :
Franeker, PaysBas périmètre possible de mobilité : toutes
les côtes et le réseau de voies fluviales européennes, du
Canal du Midi à la Volga, en passant par la mer Baltique et
la mer Noire

Barkasse fut construite à Hambourg dans les années 60
pour la marine ouestallemande et servit de bateau de
travail portuaire.

Les années et un incendie n'ont laissé que la tôle et la
structure.

Les papiers aussi ont brûlés : ne reste que l'acier (25 tonnes),
la coque robuste qui, diton, a ouvert la voie aux péniches
sur les canaux allemands et néerlandais pris par les glaces.

Le projet à flot: Une sculpture flottante pour être au cœur
du milieu aquatique ; un habitacle nomade de recherche
et création se penchant sur l'eau comme matière, comme
ressource et comme bien commun ; un atelier autonome de
production et d'expérimentations constructives. Barkasse
est conçu selon une approche écologique, en particulier
dans son rapport au milieu de l'eau.

Mise à flot: planifiée à l'été/automne 2018.

www.barkasse.collectifmit.fr



BLUE PETER JOLLY ROGER

27 mai 2017, Bruxelles
Fabien Bidaut en collaboration avec Federica Teti

Performance plastique dans l'espace public en collaboration avec Federica Teti, dans le cadre de l'évènement "Habiter l'eau" (une coproposition du collectif mit et de la coopérative Champ libre)

« Pirat boat ready to sail, require all crew »

Blue Peter est un flottant (un pavillon du code international maritime hissé à bord d'un bateau pour communiquer un message) représentant un carré blanc sur fond bleu : il est hissé au port et signifie à l'équipage qu'il doit se rendre à bord, que le navire va prendre la mer.

Jolly Roger est le pavillon pirate. Il est souvent noir, signifiant l'apatride et l'athéisme.

PROPOS

Blue Peter Jolly Roger est une invitation poétique à monter à bord d'utopies pirates. C'est une intervention plastique défendant l'idée de bien commun en concurrence avec la généralisation de la propriété. Elle met en scène un habitacle nomade et sa présence éphémère dans le monde sédentaire.

PERFORMANCE

Le processus a commencé par la représentation de Barkasse* à échelle 1:1 sur la place faisant face au café-bouquinerie La vieille Chéchette.

Le plan de ce bateau a été tracé au bleu de cordeau, à l'aide de mètres et de bande adhésive, sur cette place bruxelloise qui ne porte pas de nom. À l'issue de l'étrange chantier de construction, le public a été invité à monter à bord, à déambuler de la proue à la poupe, et à s'imaginer au delà de ces bords l'étendue d'un monde commun.



CONSTELLATION(S)

2012, Estuaire de la Loire
Collectif mit en collaboration avec l'Atelier Flexible, Ecos, Fertile, les Marchands de sable et collectif Etc.

Exploration de l'estuaire ligérien imaginée et entreprise par les membres de différents collectifs de Nantes.
Construction d'un abri pliable et transportable.

Marche, marche et tape l'étape où ça marche.
Estuaire de la Loire, on nous en parle. Estuaire où es tu ? Part à sa recherche, verra bien qui tu es. Architectes, urbanistes, paysagistes, artistes... pour en parler, travailler avec nos pieds. Explorer, collecter, rencontrer, écouter ceux qui veulent nous en parler. Traîne en paquetage le carrosse qui le soir venu se transforme en tomate. Fait la farce. Parle, écoute, coûte que coûte et collecte le long de ta route. Ensuite, met en partage des fragments d'estuaire qui témoignent.

Pour assurer le campement de la troupe itinérante, le collectif mit s'est engagé dans l'autoproduction d'un abri de type barnum, et de son système de transport de type praxis, l'ensemble a été réalisé sur la base de matériel de réemploi.

De Saint Nazaire à Nantes, remontée de l'estuaire sur sa rive nord, au plus près du lit de la Loire : une dizaine de marcheurs sacs au dos, avec un barnum fait-maison hallé dans son brancard à roulettes.

L'exploration a fait l'objet d'une restitution à travers l'exposition intitulée Marche, à la Manufacture de Nantes en octobre 2012.





HABITER L'EAU

2017, Bruxelles, café bouquinerie la vieille Chéchette
Collectif mit et coopérative Champ libre

rencontre sur l'habitat hors-normes, l'habitable nomade et
l'habiter à flot



Ces rencontres visent à faire découvrir l'imaginaire de la vie sur l'eau, à partager les questions de libertés de circulation, de séjour et d'habitat hors-normes, et activent les réseaux militants pour le droit d'habiter différemment.

Ce qui nous intéresse dans l'habitat hors-normes, c'est qu'il propose un autre rapport au milieu et à l'être ensemble et est en ce sens une source d'inspiration libertaire.

Ce qui nous intéresse dans l'habitable nomade, c'est qu'il défend par essence la liberté de séjour.

Ce qui nous intéresse dans l'habitat à flot, c'est l'eau en tant que bien commun.

Jeudi 25 mai, lors de la journée intitulée le « milieu de l'eau », les discussions ont entre autres abordé les systèmes de gestion de l'eau, le fleuve comme continuum transnational, l'eau comme bien commun, l'eau comme milieu de la fondation impossible, l'eau comme source d'inspiration.

Vendredi 26 mai, lors de la journée intitulée « habitat hors-normes et habitacles nomades », les discussions ont entre autres abordé le cadre juridique de l'habitat léger, les différentes approches militant pour le droit à habiter différemment, la question de la fondation, l'habitat à flot, la mobilité, les espaces privés et publics indifférenciés, l'espace support de l'habitat léger.

Samedi 27 mai, la journée intitulée « l'embarcation » fut l'occasion de présenter différents projets sur l'eau, d'envisager des stratégies collectives de nomadisme à flot, et de s'intéresser aux systèmes Low-Tech à bord.

Dimanche 28 mai, nous nous sommes laissés porté.e.s par une « itinérance » dans les rues et sur les quais de Bruxelles.



Toutes les interventions sont en écoute libre sur
<http://barkasse.collectifmit.fr/habiter-leau-en-ecoute-libre/>



SLKLU Est-ce qu'elle a élu ici son domicile ?

2013, le Lieu Unique, Nantes (44)
résidence dans l'appartement témoin de l'exposition
"Simone&Lucien Kroll" au Lieu Unique
commanditaire : Lieu Unique + Collectif Etc
équipe mit : Alice LELOUP, Claire MÉLOT, Tiomthée RAISON,
Jonathan VIDAL, Aurelien BOUÉ
budget : 500 €

Pour l'exposition de Simone&Lucien Kroll au Lieu Unique, le collectif Etc y construit un appartement témoin sur les plans de Lucien Kroll. Ils invitent différents collectifs à venir y habiter, tour à tour, pendant toute la durée de l'exposition.

Le collectif *mit* y pose ses valises du 15 au 21 octobre. Une presse typographique et de l'encre en guise de bagages, nous invitons les visiteurs à s'exprimer au travers de ce moyen d'impression peu connu. Et à réfléchir avec nous à ce que représente cette résidence. Une centaine de caractères, un format de papier donné, des couleurs. Et beaucoup de questions.

Appartement témoin...mais de quoi? Qu'est ce que veut dire habiter l'exposition alors qu'on a pas le droit d'y dormir? Un an après l'occupation du Lieu Unique suite à l'expulsion d'un squat voisin, et des revendications du Droit Au Logement, nous y interrogeons la notion d'habiter.

S.L.K. &L.U.
Est-ce qu'elle a élu
ici son domicile ?

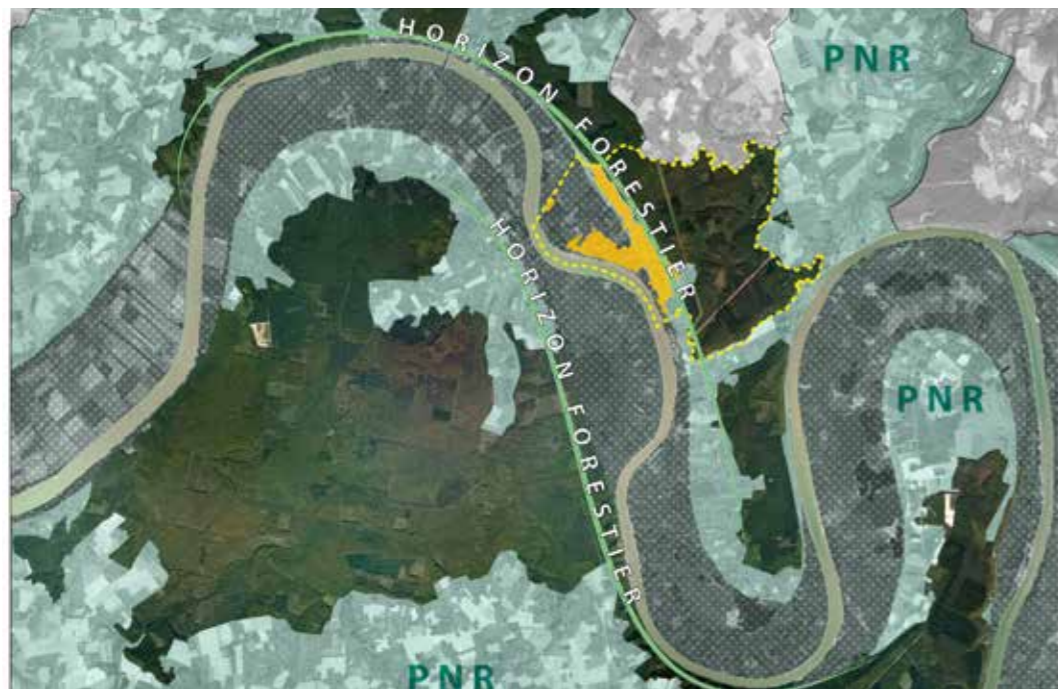
[...] on construit, on hésite, on recommence, on défait, on se dispute,
on se rencontre, on transforme, on laisse tomber, on respire, on
recommence, on pousse les murs, on blague, on s'énerve, on réfléchit,
on fait du bruit, on sort au soleil, on se tait, on rêve de fenêtres, on vole à
travers le plafond...
on est nous, on est là. on se demande si on peut habiter là.
on va essayer.

est-ce qu'elle sera là ?

nous, on sera là.
pris par le lieu.
ou surpris.

peut-être épris.





SUR LE TRAIT

2016, *Le Trait*
 Alice Leloup en collaboration avec Léo Pouliquen

résidence d'architecture et de paysage in-situ

Nous avons ré-orienté cette «résidence d'architectes» en résidence d'architecture et de paysage. Il s'agit de développer à la fois une étude sur le territoire, sur l'architecture et le paysage de la ville du Trait, et de mener un projet culturel de sensibilisation à ces thématiques auprès de tous les acteurs du territoire : élus, partenaires et habitants.

Imaginer de nouveaux outils de travail pour échanger, partager, découvrir, faire comprendre.

Ce dispositif original de résidence à temps plein sur le lieu d'étude, convoque et fusionne connaissances, échanges et rencontres dans une relation étroite au territoire et aux acteurs qui font vivre celui-ci. Il s'agit de reconsidérer le territoire, de prendre conscience de ses caractéristiques, de son potentiel et de constituer une culture commune favorable à la mise en œuvre d'un projet de territoire porteur de sens pour chacun.

Nous avons mis en place des outils originaux d'échanges et de partage des connaissances:

- > La Maison du projet, lieu ouvert de travail, de rencontre et d'exposition
- > L'Atelier Mobile, pensé comme une extension de la Maison du Projet pour aller à la rencontre des acteurs sur le territoire
- > de nombreux ateliers menés avec les scolaires, les associations de la ville, les habitants, pour travailler sur les enjeux du territoire

Le blog-carnet de bord de la résidence:
www.surletrait.wordpress.com

